Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №11»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО на ШМО учителей русского языкаи литературыПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Бывальцева | СОГЛАСОВАНО:Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.А. Кузнецова | УТВЕРЖДЕНО:Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. НовиковПриказ №\_\_\_\_\_ |

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015 г. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. .

**Рабочая программа**

**на 2015-2016 учебный год**

**по курсу «Литература»**

**6 класс**

**70 часов (2 часа в неделю)**

Основное учебное пособие: Литература. 6 кл.: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. /(авт.-сост.: М.А. СнежневскаяМ.М.Хренова); Под ред. Г.И.Беленького.- М.: Мнемозина, 2008.

Угринова Н.А.

учитель русского языка и литературы

**г. Чайковский, 2015 - 2016 учебный год.**

**Пояснительная записка**

 Данная рабочая программа составлена на основе Примерной программы по литературе и авторской программы по литературе под редакцией Г.И. Беленького. Программаопределяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом 2004 г.Программой Г.И. Беленького предусмотрено 3 урока литературы в неделю(всего за год – 102 часа).Данная рабочая программа рассчитана на 70 часов (2 урока в неделю).

В 6 классе учащиеся входят в мир литературы, достигают определенного уровня начитанности, позволяющего делать первые теоретические обобщения о характерах, особенностях изображения действующих лиц и окружающей их обстановки, проводить необходимые, более сложные, чем в 5 классе, наблюдения над языком произведений, выполнять определенные письменные и устные работы.

Каждое произведение, предназначенное для изучения в 6 классе, разбирается с учетом его идейно-художественного своеобразия, интересов и возрастных возможностей учащихся. Вместе с тем, объединяя произведения не только хронологически, но и проблемно-тематически, программа фиксирует внимание на некоторых важных нравственных и художественных проблемах.

В 6-м классе сквозной проблемой курса становится главный предмет изображения в литературе — человек. Соответственно предлагаются разделы — «Человек в окружающем мире. Внут­ренний мир человека»; «Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)».

В системе литературного образования особая роль принадлежит чтению художественных произведений (на уроках и дома) - выразительному (вслух) и «тихому» (про себя). Именно чтение и связанная с ним работа по интерпретации художественных произведений — основа изучения литературы в школе.

В настоящее время на уроках литературы все большее место занимают электронные средства обучения. Их применение желательно, а в некоторых случаях бесспорно эффективно, когда речь идет о каких-то фактах биографии писателя, особенностях исторической эпохи, творческой истории произведения или когда требуется провести углубленные наблюдения над художественным текстом. Но и в этих случаях главным остается внимание к слову писателя, к смыслу его творения.

Важно отметить, что теоретико-литературные знания, которыми учащиеся должны овладеть по рекомендациям программ, при всей их важности не имеют самодовлеющего значения, их задача — способствовать глубокому восприятию и самостоятельной, обоснованной оценке художественных произведений.

 Проведение уроков в 6 классе по данной рабочей программе будет осуществляться по поточно-групповому методу. Деление на группы осуществляется по выбору подростков (и их родителей). Сформированные учебные группы различаются по специфике содержания. Так, основой данной рабочей программы стало направление «**Литература и кино**». **Традиция обращения к кино при изучении литературы насчитывает несколько десятилетий.**При этом важно создать **такую систему работы с кино на уроке, которая позволит сделать экранизацию отправной точкой разговора именно о литературе**. Ц*елью* данного направления является сопоставление литературного произведения с его киновоплощением**,** творческая интерпретация произведения в режиссёрской и оформительской деятельности.При этом содержание курса и время на изучение тем изменениям не подвергнутся. В программе расширен раздел «Виды деятельности учащихся». В рамках реализуемого проекта образовательный продукт, представленный в конце учебной четверти, рассматривается как результат обучения.

Iч. Диафильм (мультфильм) по былине.Видеоролик по стихотворениям А.С.Пушкина.

IIч. Киносценарий эпизода романа А.С.Пушкина «Дубровский». Макет декораций и эскизы костюмов для героев повести Н.В.Гоголя «Майская ночь или утопленница».

IIIч. Инсценировка рассказов А.П.Чехова, конкурс «Лучший актёр». Отзыв о кинофрагменте.

IVч. Фильм «Весна идёт», конкурс «Лучший оператор».

Разнообразные виды деятельности на уроках литературы позволят сделать учебные занятия более привлекательными для учеников, избежать однообразия в формах работы; позволят ученикам, сделавшим самостоятельный выбор направления, расширить и углубить компетенции по предмету.

Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса.

*В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
* изученные теоретико-литературные понятия;
* уметь воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

*Метапредметные результаты:* характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

* самостоятельно ставить новые учебные, художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;
* адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* осуществлять контроль по результатам и способам действий и вносить необходимые коррективы;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;
* пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ — компетенции);
* эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения);

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема,содержание урока. | Кол-во часов | Компетенции | Виды деятельности учащихся | Формы контроля | Средства обучения | Примечания |
| **I четверть.** |
| ***Введение*** |
| 1 | Введение. О главном в литературе.Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. | 1 | Построение монологического высказывания | Работа с учебным пособием. |  | Учебное пособие |  |
| ***Русский фольклор*** |
| 2-4 | **«Дела давно минувших дней,****Преданья старины глубокой…»**-УНТ. Былина как один из видов устного народного творчества. Особенности построения и языка былин. Былинный стих, гипербола.- «Илья Муромец и Соловей-разбойник». - Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 3 | Умение отличать былины от других фольклорных жанров, находить в тексте примеры выразительных средств языка, выразительно читать былину; характеризовать героев и их поступки. | Комментированное чтение. Выразительное чтение. Устные сообщения.* *Просмотр и обсуждение мультфильма. Работа над созданием собственного мультфильма или диафильма.*
 | Письменный ответ на вопрос*Защита творческой работы*. | Иллюстра-ции, мультфильм на основе былинного сюжета. |  |
| ***Древнерусская литература*** |
| 5 -7 | - Письменная литература Древней Руси. «Повесть временных лет».Летописи. ----- «Слово о погибели Русской земли». «Никита Кожемяка». | 3 | Умение составлять план и пересказывать текст статьи; выразительно читать текст летописи; определять её тему и идею; характеризовать героев и их поступки; определять связь между летописным и фольклорным произведением.  | Извлечение информации из различных источников.Выборочный пересказ. Составление плана. |  | Интернет-ресурсы  |  |
| **Русская литература XIX века.** |
| 8- | Баллады В.А.Жуковский. Баллады. Понятие о балладе. Связь баллады с устным народным творчеством. Нравственный смысл баллад. Особенности балладного сюжета.Реальное и фантастическое в балладах В.А.Жуковского и Гёте. | 1 | Владение навыками определения жанра баллады, оценки сюжета, идейно-эмоционального содержания | Работа в парах. Составление цитатного плана баллады |  | Аудиозапись |  |
| 9 -11 | А.Н.Майков. «Емшан».А.К.Толстой. «Канут». | 3 | Умение словесно «рисовать» картину изображаемого; объяснять смысл названия баллады; определять значение картин природы в балладе. | Выразительное чтение баллады, беседа |  | Справочная литература | Внеклассное чтение «Баллады в мировой литературе». |
| 12 | О рифме и строфе.Основные группы рифмы. Виды строф. Строфа в русском стихосложении. | 1 | Умение определять стихотворный размер и вид рифмы. | Практикум. |  |  |  |
| ***«Человек в окружающем мире».*** |  |
| 13-16 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. А.С.Пушкин. Стихотворения.- «Зимнее утро». «Зимняя дорога».Радостное восприятие жизни в ранних стихотворениях Пушкина.-«Няне».-Избранные страницы Пушкинской поэзии. | 4 | Умение выразительно читать стихотворение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. | Индивидуальные сообщения.Выразительное чтение стихотворений.* *Создание видеоролика по стихотворениям А.С.Пушкина.*
 | Чтение наизусть*Защита групповой или инд-ной творческой работы*. | Аудиозаписи. |  |
| ***II четверть.*** |
| 17 | «Песнь о вещем Олеге».Интерес Пушкина к историческому прошлому. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Диалог Олега и кудесника.  | 1 | Понимание связи поэмы Пушкина с летописным источником, умение оценивать действия персонажей произведения | Комментированное чтение поэмы, беседапо содержанию.* *Просмотр и обсуждение мультфильма.*

Сопоставление литературного произведения с его киновоплощением. | Чтение наизусть | Мультфильм на основе былинного сюжета. |  |
| 18-23. | А.С.Пушкин. Роман «Дубровский».- История создания романа.- «Суд и его последствия». Отец и сын.- «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в судьбе Дубровского.- Развязка романа «Дубровский».-**Рр.** Сочинение по повести «Дубровский».-Вн.чт. «Повести Белкина». «Барышна-крестьянка». Мастерство автора в описании событий и героев пр-ия. | 5 | Умение оценивать произведение с точки зрения нравственного содержания, давать сравнительную характеристику героев. Владение письменной речью, приёмами составления логического высказывания | Пересказ эпизодовромана.Инсценирование,Обсуждение проблемного вопроса.* *Просмотр и обсуждение фрагментов фильма.*
* *Работа над созданием киносценария по выбранному эпизоду.*
 | Сочинение. *Защита групповой или инд-ной творческой работы*. | Презентация, справочная литератур, кинофильм, аудиозапись. |  |
| 24-27 | - М.Ю.Лермонтов. Личность поэта.Пейзаж в лирике Лермонтова. Стихотворения «Парус», «Тучи», «Три пальмы» и др.Мотивы грусти и одиночества в творчестве поэта. Аллегорический смысл стихотворений.- О стихотворных размерах. | 4 | Умение выразительно читать и анализировать стихотворение. | Индивидуальные сообщения.Работа в парах: исследование текста стихотворения.Умение определять стихотворный размер | Конкурс чтецов | Презентации |  |
| 28-32. | -Н.В.Гоголь. Творческая история повести «Майская ночь, или утопленница».Интерес писателя к народным обрядам, быту. - Роль пейзажа в повести.-Реальное и фантастическое в повести.**Вн.чт**. «Ночь перед Рождеством». | 5 | Владение информацией о творчестве писателя, умение пересказывать, выразительно читать текст по ролям, характеризовать героев и их поступки. | Индивидуальные сообщения, Чтение эпизодов повести.* *Просмотр фрагментов фильма, обсуждение.*
* *Работа над созданием макета декораций и эскизов костюмов для выбранного героя.*
 | Письменный ответ на вопрос.*Защита групповой или инд-ной творческой работы*.*Выставка работ.* | Иллюстрации, презентацияКинофильм. |  |
| ***III четверть.*** |
| 33 | С.Т.Аксаков. Слово о писателе. «Очерк зимнего дня».  | 1 | Умение самостоятельно добывать информацию из разных источников | Индивидуальные сообщения.Исследование текстов, обсуждение |  | Презентация |  |
| 3435 | Страницы поэзии. «О Родина святая…»Н.П.Огарев, А.К.Толстой, А.А.Фет, И.С.Никитин, А.Н.Плещеев, И.З.Суриков. Лирика. | 2 | Владение навыками выразительного чтения и анализа стих-ия. | Выразительное чтение стихотворений | Чтение стих-ия наизусть. | Аудиозапись |  |
| 36-38 | К.М.Станюкович «Человек за бортом!». Смысл названия рассказа. Правдивое изображение быта на корабле.Значение изображаемой ситуации для раскрытия характеров героев и их взаимоотношений. Роль Шутикова в судьбе Прохора. | 3 | Понимание характеров героев, смысла названия произведения. Способность передавать сод-ие прочитанного текста, владение монологической и диалогической речью. | Беседа с классом, индивидуальные выступления. |  | Презентация |  |
| 39-40 | А.П.Чехов.О писателе.- «Толстый и тонкий».-«Пересолил». Ирония в рассказе «Смерть чиновника». | 2 | Понимание истоков юмора в рассказах Чехова, позиции автора и его отношения к героям. | Индивидуальные сообщения, беседа.Исследование текстов.* *Просмотр фрагментов фильма, обсуждение.*
* *Инсценировка рассказов. Конкурс на лучшее исполнение роли.*
 | Письменный ответ на вопрос.*Конкурс на лучшее исполнение роли чеховского персонажа* | Презентация, кинофильм. |  |
| ***«Нравственная ответственность человека перед собой и обществом».*** |
| 41-45 | В.Г.Короленко. «В дурном обществе».Автор и рассказчик в повести.Дружба Васи с Валеком и Марусей.Отец и сын. Смысл названия повести.**Рр.**Сочинение по повестиВ.Короленко«В дурном обществе» | 5 | Умение видеть в произведении отношение автора к героям, сочувственно относиться к людям, живущим в нищете. Владение грамотной речью | Чтение, художественный пересказ.* *Просмотр фрагментов фильма, обсуждение и сопоставление произведения и его киноверсии.*
 | **Сочинение.***Отзыв о кинофрагменте по предложенному плану.* | Х/ф «Среди серых камней».(реж. К. Муратова. |  |
| 4748 | Н.Д.Телешов. Рассказ «Домой».Обстоятельства и поступки. | 2 | Умение объяснить смысл названия произведения, поведение героев, оказавшихся в ситуации нравственного выбора | Анализ текста, подбор аргументов, формулирование выводов. |  | Учебное пособие |  |
| 4950 | Литература 20 века.А.П.Платонов. «Песчаная учительница».Слово о писателе. Труд как нравственная основа жизни героев. Доброта, взаимопомощь героев. |  2 | Владение основами составления конспекта, умение строить развёрнутое высказывание на основе прочитанного. | Составление опорного конспекта.Беседа |  | Презентация |  |
| 51-54 | -М.М.Пришвин.Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.-Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши-Значение истории Травки и Антипыча.- Роль пейзажа. Притча о сосне и ели.-«Что есть правда». Смысл названия произведения «Кладовой солнца».**-Рр.** Сочинение по «Кладовой солнца». | 4 | Представление о жизни и творчестве М.Пришвина. Умение определить жанр произведения; выделить его художественные особенности.Умение выстраивать монологическое высказывание, владение грамотной письменной речью | Просмотр видеоролика.Пересказ эпизодов, исследование текста, составление опорной записи в тетрадях.Работа в парах  | Художественный пересказ.Сочинение | Учебный фильм,иллюстрации, презентация. |  |
| ***IV четверть.*** |
| 5556 | Страницы поэзии. «Движение весны» в стихотворениях русских поэтов. | 2 | Способность чувствовать красоту поэтического слова. | Чтение стихотворений и их анализ. * *Создание видеоролика по стихотворениям о весне.*
* *Создание фильма «Весна идёт» с музыкальным фоном. Конкурс на лучшую операторскую работу.*
 | Чтение наизусть.*Конкурс «Лучший оператор».* |  |  |
| 5758 | М.Зощенко.«Не надо врать», «Бедный Федя». Истоки юмора. | 2 | Определение особенностей композиции рассказов; нравственных вопросов, которые автор поднимает  | Выразительное чтение рассказов, определение истоков юмора |  |  |  |
| 5960 | Ю.Нагибин. «Старая черепаха». Тема верности и доброты в рассказе.Подвиг Васи. | 2 | Способность учащихся чувствовать и осознавать свою ответственность за четвероногих друзей | Индивидуальные сообщения.Участие в беседе |  | Учебное пособие, презентация |  |
| 61 - 64 | В.Г.Распутин. «Уроки французского».Слово о писателе. Самовоспитание героя рассказа в нелегких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.Смысл названия рассказа «Уроки французского».  | 4 | Иметь представление о жизни и творчестве В.Г.Распутина; особенностях повествования в автобиографическом рассказе  | Выразительное чтение эпизодов рассказаРабота в группах.Просмотр кинофрагментов.Диспут «Поступок Лидии Михайловны - реступление или …?»* *Составление советов режиссёру, актёрам.*
 | *«Советы съёмочной команде»* | Фрагменты художественног фильма |  |
| 65 | «Тихая лирика» Н.Рубцова. | 1 | Умение воспринимать, выразительно читать и анализировать поэтический текст. | Выразительное чтение стих-ий. | Стихотворение наизусть |  |  |
| 66-68 | Дж. Олдридж. Слово о писателе. Отношения отца и сына в рассказе «Последний дюйм». | 2 | Умение понимать смысл названия пр-ия, позицию автора и его отношение к героям. | Сообщение, пересказ.Просмотр и обсуждение фрагментов х/ф | Письменный ответ на вопрос. | Фрагменты художественного фильма |  |
| 69-70 | Завершая изученное. Итоговые уроки. | 2 | Владение монологической речью, умение отстаивать собственную точку зрения. | * *Создание проекта «Я актер (режиссёр, оператор…)»*

(*Если бы Вы были актёром, то как бы играли роль, которую Вам хочется сыграть?**Почему Вы выбрали именно этот образ и что Вам хочется с его помощью донести до зрителей?..)* | *Защита проекта*. |  |  |